

## Catalogue des œuvres

Ce catalogue a été dressé d'après des partitions, des programmes de concerts, figurant dans des collections particulières et des lettres de Blanche Selva.

### Œuvres pour piano/orgue

Année	Titre	Disponibilité/Localisation/Forme
1904	<i>Paysage au soleil couchant</i> , pour piano	Manuscrit, collection particulière
1904	<i>Suite (Prélude, Allemande, Courante, Burla, Chanson, Farandole)</i> , pour piano	Manuscrit perdu (mentionné dans une carte postale à Pierre Coindreau et une lettre du 15 août 1904 à René de Castéra)
1905	<i>Cloches dans la brume</i> , pour piano	Publié dans l' <i>Album pour enfants petits et grands</i> , Édition Mutuelle
1905	<i>Cloches au soleil</i> , pour piano	Publié dans l' <i>Album pour enfants petits et grands</i> , Édition Mutuelle
1908	Pièces pour piano	Manuscrits, Musée de la Musique de Barcelone
1912	<i>Petite pièce</i> , pour orgue	Publiée dans la Collection « Les Maîtres contemporains de l'orgue », B. Roudanez
1931	<i>Records i Entremaliadures (Souvenirs et Espiègleries)</i> , ( <i>Ostra i Cargols, Professons de Formigues, Canyes i Oreig, Nuvols, A la Muntanya, Primers Freds, Mati de tardor, Ulls clars, Anima recta et Pau del Cel</i> ), 9 pièces pour piano	Manuscrits des sept premières pièces ( <i>Ulls clars, Anima recta et Pau del Cel</i> sont perdus), collection particulière
1931	<i>Primers Jocs</i> , 12 pièces très faciles pour piano	Publié chez H. Herelle
1940	<i>Le Jeu du pentacorde qui vole</i> , exercice pour piano	Manuscrit, collection particulière

### Œuvres pour voix et piano ou voix et orgue/harmonium

1905	<i>Les Ancêtres du Lys</i> (Adrien Mithouard), pour voix et piano	Publié à l'Édition Mutuelle <sup>1</sup>
1905	<i>Deux Ancolies</i> (Francis Jammes), pour voix et piano	Manuscrit perdu
1906	<i>Rosaire</i> (Francis Jammes), pour voix et piano	Publié à l'Édition Mutuelle
1907	<i>L'Ange gardien</i> {poète non identifié}, pour voix et piano	Manuscrit perdu (mentionné dans une lettre du 7 octobre)

<sup>1</sup> Un exemplaire de cette édition, dédié à la princesse Edmond de Polignac, est conservé dans les archives Polignac, actuellement inaccessibles.

1908	<i>Venez sous la tonnelle</i> (Francis Jammes), pour voix et piano	1907 à Madame de Castéra) Manuscrit, collection particulière <sup>2</sup> .
1928	<i>Muntanya blava</i> (Joan Maragall), pour voix et piano	Manuscrit, Musée de la Musique de Barcelone
1929	<i>Mes de Maria</i> (Miquel Ferrà), pour voix et piano	Manuscrit, collection particulière
1935	<i>Deu Cançons Originals, (Els Reis, Els Angels, La Candelera plora, Cap al tard, Posta de lluna, Grill, Sol en la nit, Matinal, Purissima, Sonet de l'anima immortal)</i> , 10 mélodies sur des poèmes catalans (Miquel Ferrà, Joan Llongueres et Miquel Melendres), pour voix et piano	Manuscrit, collection particulière
1939	<i>O Fleur des fleurs !</i> (Blanche Selva) pour contralto solo, voix de femmes à l'unisson et orgue ou harmonium	Manuscrit, collection particulière
1941	<i>Panis angelicus</i> , pour voix et orgue ou harmonium	Manuscrit perdu (mentionné dans une lettre du 24 juin 1942 de Blanche Selva à Isabelle Rivière)
s.d.	<i>Pie Jesus</i>	Manuscrit perdu (mentionné dans une lettre du 7 janvier 1943 de Marcelle Wolf à Thérèse Gallayrand)

### Œuvres polyphoniques

1909	<i>Cantique de Noë<sup>3</sup></i>	Manuscrit perdu
1926	<i>La Farigola</i> (Joaquin Verdaguer), pour contralto et ténor solos et chœur à quatre voix mixtes a cappella	Manuscrit, Bibliothèque de l'Orfeo Català.
1929	<i>El Tronc</i> (Joan Llongueres), pour chœur à quatre voix mixtes a cappella	Manuscrit, Bibliothèque de l'Orfeo Català
1929	<i>Quicumque Enim Spiritu Dei Aguntur</i> , motet à trois voix égales a cappella	Manuscrit, Bibliothèque de l'Orfeo Català
1931	<i>Pensament Matinal</i> (Anonyme), pour chœur à quatre voix mixtes et piano	Manuscrit, Bibliothèque du Monastère de Montserrat, Catalogne
s.d.	<i>Tantum ergo, O salutaris</i> , à deux voix	Manuscrits perdus (mentionnés dans une lettre du 15 décembre

<sup>2</sup> Publié à l'Édition Mutuelle Cette édition est pour le moment introuvable.

<sup>3</sup> Texte de Lazare de Selve.

1943 de Marcelle Wolf  
à Thérèse Gallayrand)

### Musique de chambre

- |      |   |  |
|------|---|--|
| 1906 | <i>Trio</i> , pour violon, violoncelle et piano   | Manuscrit perdu<br>(mentionné dans une<br>lettre du 18 août 1906<br>à René de Castéra) |
| 1929 | <i>Cants de Llum</i> , ( <i>Mar i sol</i> , <i>Espia dimonis</i> ,<br><i>Ametller florit</i> , <i>Humoresca</i> , <i>Ofrena</i> ), 5 pièces<br>pour violon et piano | Manuscrit, collection<br>particulière  |
| 1929 | <i>La Nit de la Purissima</i> (Joan Maragall) pour<br>voix, violon et piano   | Manuscrit, collection<br>particulière  |
| 1934 | 4 pièces pour violon et piano   | Manuscrit, collection<br>particulière  |

### Œuvres avec orchestre

- |      |  |                                  |
|------|--|----------------------------------|
| 1938 | <i>Poema de la Resurrecció</i> ou <i>Oratorio pascal</i><br>(Miquel Melendres) | Manuscrit détruit <sup>4</sup> . |
|------|--|----------------------------------|

### Achèvement d'œuvre posthume

- |      |  |  |
|------|--|--|
| 1921 | <i>La Vasque aux colombes</i> , 2ème recueil ina-<br>chévé de petites pièces dans différents<br>styles, œuvre posthume de Déodat de<br>Séverac | Publié par Rouart,<br>Lerolle, Ed. (1922)<br>repris par Salabert |
|------|--|--|

### Transcriptions et harmonisation pour piano

- |      |  |   |
|------|--|---|
| 1908 | Vincent d'Indy, <i>Souvenirs</i> , op. 62  | Durand  |
| 1910 | César Franck, <i>Trois chorals pour orgue</i> , n° 1,<br>n° 2, n° 3                                      | Durand  |
| 1912 | César Franck, <i>2ème fantaisie</i> , <i>Grande pièce<br/>symphonique</i> , <i>Final</i> , <i>Prière</i> | Durand  |
| 1923 | <i>Chansons limousines</i> , Harmonisation de<br>chansons populaires, piano et violon                    | Le Petit Journal de<br>Clermont-Ferrand du 9<br>décembre 1942,<br>Comœdia du 12<br>décembre et la Croix<br>de la Corrèze du 13<br>décembre 1942 |

---

<sup>4</sup> Version remaniée en 1942 pour adaptation au cinéma et à la radio (perdue).